

MUNDICÁ

# MUNDICÁ

Formado no início de 2008, o grupo MUNDICÁ trabalha com a mistura da música brasileira (com ênfase nos ritmos nordestinos) com o jazz e pitadas da música eletrônica e eletroacústica. Dessa mistura, novos arranjos são propostos para composições de Luiz Tatit, José Miguel Visnik, Antonio Carlos Jobim, Edu Lobo, Hermeto Pascoal e outros grandes compositores brasileiros e internacionais. O grupo também se dedica a composições próprias, principalmente instrumentais, onde recursos eletrônicos coexistem com uma instrumentação variada.

## **Formação**

**Matheus Almeida Rodrigues – Contrabaixo, violão/guitarra, flauta e voz:** Formado pela escola de música da UEMG em violão, começou seus estudos cedo na Fundação de Educação Artística, onde estudou violão, contrabaixo de orquestra, flauta e percussão. Atualmente, atua como professor de violão no curso de licenciatura em música da UEMG, além de tocar com grupos de música instrumental como o Duo Roble e o quarteto Agú.

**Rodrigo Salvador – Violão, rabeca, bandolim e voz:** Rodrigo Salvador graduou-se em Música pela UEMG (Universidade Estadual de Minas Gerais), Licenciatura em Música com habilitação no Violão Erudito. Atua como Professor de Musicalização infanto-juvenil desde 1999 em várias escolas renomadas de Belo Horizonte. No ano de 2004 foi convidado para criar a Trilha Sonora da cena “O Baú”. Criação premiada no Festival de Cenas Curtas do Galpão Cine Horto e Festival de Esquetes do Rio de Janeiro. A cena se apresentou também no Festival de Araxá e em outros teatros, obtendo uma boa recepção do público e da crítica. Além da formação de Músico, Rodrigo participou de diversos cursos e oficinas ministrados por artistas e grupos de grande reconhecimento no Brasil: cursos de dança contemporânea (CEFAR - Centro de Formação Artística de Belo Horizonte), clown (Barracão Teatro), percussão (Centro Cultural Lagoa do Nado), cultura popular (Grupo Aruanda).

**Gladson Braga – Percussão múltipla:** Natural de Montes Claros – MG, cresceu escutando as batidas dos ternos de catopés marujos e caboclinhos com os berimbaus e atabaques da capoeira. Essa influência veio a despertar seu interesse para os instrumentos de percussão, levando-o a se matricular no Conservatório de Música Lorenzo Fernandes nos cursos de Bateria e Piano. Tocou em bandas de jazz, grupo de choro e de samba, atuou como chefe de naipe de percussão e timpanista da Orquestra Sinfônica de Montes Claros, participou de trilhas para teatro, além de vários outros trabalhos como instrumentista e arranjador. Atualmente estuda percussão erudita no Palácio das Artes e pesquisa os ritmos e instrumentos de percussão da música popular brasileira.

**Lucas Viotti – Acordeon:** Começou sua vida musical tocando zabumba em grupos de forró. Ao encontrar o acordeon, passou a estudar com grandes acordeonistas de Belo Horizonte, além de fazer aulas regulares de harmonia e improvisação. Já participou como acordeonista de alguns grupos de forró, como o forró Alcalino. Atualmente toca com o grupo Baião Caçula, trio de forró pé de serra e atua também como Dj.

**André Ladeira – eletrônica, guitarra e instrumentos virtuais:** Também formado pelo curso de música da UEMG, desenvolve um extenso trabalho de pesquisa em música eletrônica e eletroacústica, tendo trabalhado na composição de trilhas sonoras como o espetáculo Insólito, do grupo SeráQuê? (juntamente com Matheus Almeida e Lucas Miranda) e do espetáculo de dança PARCOURS (juntamente com Rodrigo Salvador).

#### **Trilhas do CD:**

**1- Sertão – Rodrigo Salvador**

**2- Baião – Matheus Almeida**

**3- Prelúdio – Matheus Almeida**

**4- Improviso sobre Maninha – Lucas Viotti**

#### **Contatos**

**Matheus Almeida – tel: (31) 3221-3695 ou 9908-1120**

**Email: [matheusviolao@gmail.com](mailto:matheusviolao@gmail.com)**

# MUNDICÁ

